

CV FOR FILIP SANDE:

Født i Trondheim 11.10.1970

Komposisjonsstudier ved *Norges
Musikkhøgskole*

Musikkvitenskap Mellomfag fra *Universitetet i
Trondheim og Oslo*

Har jobbet som Musikklærer,
Pianorepetitør, Pianolærer, Musiker, Dirigent, Komponist,
Kapellmester og Arrangør.

Blant Filip Sandes mange oppdrag som komponist kan nevnes tonesetningen av Henrik Ibsens operatekst *Fjeldfuglen* som hadde historisk verdenspremiere med *Grusomhetens Teater* med Lars Øynos regi i 2009.

Operaen ble hedret med Heddaprisnominasjon for årets begivenhet samme år og er engasjert som gjestespill i mange forskjellige land og byer (Frankrike, USA, India, Polen, Berlin, Moskva, Sverige, Tyrkia, Tokyo) og på Operaen i Bjørvika i hjemlandet.

Filip Sande ble også engasjert som gjestekomponist til musikkfestivalen *Klingende Gegenwart* i Sveits i 2006.

Hans komposisjoner til Edith Södergrans poesi ble fremført ved *Finsk-Norsk Kulturinstitutt* med ham selv som utøver på cello sammen med Igor Rybak på fiolin og Trine Frigstad – resitasjon.

Filip Sande har en veldig stor og omfattende produksjon som for tiden teller 138 verk.

Den favner både små og store besetninger innen nesten alle instrumenttyper/-kombinasjoner, samt vokalverk.

Blant hans hovedverk finner vi tretten symfonier, tre fiolinkonserter, en bratsjkoncert, tre cellokonserter, klarinettkoncert, fløytekoncert, obokonsert, fagottkoncert, hornkoncert, åtte strykekvartetter og *Insomnia* for cello solo og strykeorkester, urfremført i 2008 av Ulrikke Henninen og Minsk Kammerorkester.

Han har også fått bestillingsverk i pedagogisk øyemed fra kulturskolene i Oslo og Frogn.

I 2010 fikk han også i oppdrag av Baj-Teateret, *Teatr Baj* i Warszawa å lage scenemusikken til teaterforestillingen *Garmanns World* basert på barneboktrilogien til den norske forfatteren Stian Hole (*Garmanns Sommer, Garmanns gate & Garmanns hemmelighet*).

Denne ble hedret med en pris for beste musikk til teater av en internasjonal teaterfestival i Lomza: *Teatr Lalki i Aktori w Lomzy* i Polen i 2012.

Han fikk også en tilsvarende pris for samme musikken ved en annen internasjonal teaterfestival, *Festiwal malych Prapremier*, i 2013.

I våren 2011 var han og komponist og kapellmester for en oppsetning av *Peer Gynt* med avgangselevne ved skuespillerutdanningen NISS (*Nordisk Institutt for Studio & Scene*).

Filip Sande ble også representert med to verk ved Musikkfestivalen *Equinox Cologne* i Köln (Tyskland) September 2013.

I 2014 mottok han *Nesodden Kommunes Kulturpris* for sitt virke som komponist og musiker og for å ha bidratt med å formidle musikkfaglig kunnskap- og opplevelser til barn og unge i lokalmiljøet.

I 2016 ble hans verk for solo fiolin *Fire on Snow* urfremført i Ungarn med dans av den ungarske fiolinisten Edua Zadory.

Hans tonespråk kjennetegnes av en intens romantisk harmonikk og melodiføring, men også av en sterkt kontrasterende dynamikkbruk, dristige vendinger og ofte bitende dissonanser og ilter rytmikk.

Filip Sande er medlem av *Norsk Komponistforening* og TONO.

Komplett verkliste, samt muligheter for bestilling av partitur og stemmematerial, finner man på: www.nb.no

Hjemmeside:

www.filipsande.com